



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2023.

Színházunk 33 éve járja az országot világot, s ez ebben az évadban sem volt másképp. A Márkus Színben megtartott előadásainkon túl elsősorban utazó színházként számos megkeresésnek tudtunk eleget tenni országhatárainkon innen, s túl is.

Ebben az évben több mint 120 előadást, 75 színházi projektet, interaktív tárlatot, workshopot mutattunk be és tartottunk pécsi színházunkban és országszerte, de még a határon túl is, sőt az óceánon is túl. Ez azt jelenti, hogy minden második napon útra keltünk, hogy valahol a világban együtt játszhassunk a közönséggel. Repertoáron 12 előadást tartottunk.

A 10. Színházi Olimpia támogatásával újra megrendezhettük UNIMA fesztiválunkat, 2023. április 19-23. között a II. Karakulit Nemzetközi Árny-Játék Fesztivált és Kiállítást. Ez alkalommal nagyszerű előadásokon, kiállításokon és workshopokon vehettek részt az érdeklődők. Vendégjátékra hívtunk 27 színházi produkciót. Az árnyszínház jeles képviselői, a fesztiválon fellépő művészek a világ számos országából érkeztek: Indonéziából, Tajvanból, Indiából, Görögországból, Angliából, Oroszországból, Spanyolországból, Csehországból, Lengyelországból, Olaszországból, Belgiumból, Romániából és Magyarországról.

Négy, az árnyjátékot bemutató kiállítással készültünk a fesztiválra:



- “Árnyak birodalma” - Kortárs magyar árnyjáték történet, OSZMI Bábtárral közösen
- “Fényre nyíló árnyak” - Négy nagy árnybirodalom a vásznon (India, Indonézia, Tajvan, Görögország)
- “Gecko’s - a képzelet útja” - Elektrosztatikus árnyak - Tadeusz Wierzbicki tárlata
- “Karakulit 2017. Az első” - Szentendrei Antal fotókiállítása

Szerveztünk workshopokat az árnyszínház iránt érdeklődőknek is és a szakmai közönségnek: Indonéziából Ki Purbo Asmoro dalang mester és Gaga Rizky, Lengyelországból Tadeusz Wierzbicki, Olaszországból Fabricio Montecchi, Drew Colby Angliából, Franciaországból a Theatre Ten’, Magyarországról a Papír Panír, a Mikropódium, és a Magamura Alkotóműhely látogatott el, s tette teljessé fesztiválunkat.

Fesztivált felvezető- beharangozó projektünk volt a 13 alkalomból álló workshop sorozat “Noé bárkája” címmel. Célközönségünk a családok voltak. Árnybábokat készítettünk és kísérleteztünk a technikával, hogy közelebbről megismerkedjenek az árnyjáték titkaival.

A Színházi Olimpia keretén belül szerveződött Bábművészeti Világtalálkozó több lehetőséget adott arra, hogy sok, nagyszámú és kedves közönség előtt, sikerrel mutassuk be előadásainkat: Zalaegerszegen a Griff Bábszínházban, Szombathelyen a Mesebolt Bábszínházban, Egerben a Harlekin Bábszínházban és Budapesten a világtalálkozó záró programsorozatában, melynek a Magyar Zene Háza és parkja volt a helyszíne.

Elindítottuk bérletünket “Nagy Gyerekeknek”, ahol felnőtt közönségünket szólítottuk meg, s hívtuk bábszínházba összesen nyolc alkalommal.



A Színház- és Filmművészeti Egyetem felkérésére kéthetes árnyszínházi workshopot tartottunk a másodéves bábszínész szakos hallgatók részére.

Ahogy évek óta, úgy ebben az évben is három napos árny-kísérleti laboratóriumot tartottunk a pécsi Zsolnay Fényfesztiválon „Alámerülés, avagy tenger alatt járok” címmel, ahol több száz gyermek, s felnőtt velünk együtt éltette az árnyakat.

Igazi tengeri utazás illúziója volt a fénnel megvilágított installáció: valóságos és képzeletbeli vízi lények birodalma. A résztvevők zseblámpákkal fedezték fel a tárlatot és játszhattak az árnyszínházi technikákkal.

Nemzetközi fórumokon három előadást mutattunk be:

- Nagyváradon (Románia) a VI. FUX Fesztiválon az „Egyszer voltam...” című előadásunkkal szerepeltünk.
- Az „I can fly, avagy a repülés története” című játékunkat hívta meg az isztambuli (Törökország) 25. Nemzetközi KUKLA Fesztivál.
- A Betlehemi történet című előadásunkkal a Clevelandben (USA) megrendezésre került 62. Magyar Kongresszus résztvevőit örvendeztethettük meg novemberben.

Decemberben megnyitottuk immár 9. alkalommal a Mikulás Szobája interaktív tárlatunkat, melyre a tíz nap alatt több mint 1100 gyermek látogatott el szüleivel vagy csoportosan a Márkus Színbe, pécsi színházunkba.

Nagy örömünkre szolgál, hogy előadásaink szakmai fórumokon elismerést kapnak. Emellett a 2023-as év elején, a Magyar Kultúra Napja alkalmából színházunk alapító tagjai a Pécs-Baranyai Kulturális Szövetségtől Nívó-díjat vehettek át.



MÁRKUSZÍNHÁZ
EGY BÁBSZÍNHÁZ

ÚJ ELŐADÁS: MEDVEJÁTÉK - árnyjáték 4 éves kortól

A félelem fontos része az életnek, hiszen felelősségre, önvédelemre, túlélésre nevel, Mindenki fél valamitől, legyen gyerek vagy felnőtt. Nem az lesz bátor, aki nem fél, hanem aki le tudja győzni a félelmét. Az ismeretlentől való félelem legyőzéséhez ad útmutatót, kapaszkodót a gyermek néző számára a történet.

Az előadás főhőse egy kislány, akit nagyon érdekelnek az indián történetek, sőt nevet is választ magának: Pelyhes Mancs. Nagyszüleinél töltött idejében minden gondolata és cselekedete e körül forog. Indiánost játszik, sátrat épít, tüzet rak. A játék odajut, hogy nagyszüleit is átváltoztatja, ők a medve nemzetséghez tartozó indiánok. Estéig tart a játék. De még azon is túl, mert a kislány álmodja tovább Pelyhes Mancs történetét.

Félelmetes hang zavarja meg a préri nyugalmát, s ő elindul, hogy felfedezze, megtalálja a hang forrását. A kígyó szerint ez a hang csakis egy hatalmas, 1m széles és 8 méter hosszú sas torkából jöhet ki, akinek állítólag még lábai is vannak, karmokkal. A sasnál félelmetesebb nem létezik a világon- mondja a kígyó.

Medve tovább indulna, hogy megkeresse a nagy sast, de sajnos egy mély üregben van éppen, ahonnan csak a kígyó segítségével tud kijutni. Cserébe egy lámpást ad a kígyónak, akit lenyűgöz a világító szerszám.

Gyönyörű réteken vándorolva és elfáradva leheveredik egy dombtetőn virágok és fűszálak közé. Az égen riadalom támad, a madarak menekülnek, s megérkezik a sas, aki se szó se beszéd felkapja a kis medvét. Huss, már szállnak is a magasba. Pelyhes Mancs átgondolja a lehetőségeit, legyőzi félelmét, s szorult helyzetéből próbálja



MÁRKUSZÍNHÁZ
EGY BÁBSZÍNHÁZ

kibeszélni magát. - Milyen gyönyörű a világ idefentről! Még sosem láttam ilyen szépet. - Igen régen én is sokat gyönyörködtem benne, csak öregszem, és valahogy romlik a látásom - feleli a sas. Ó, szegény, sasmadár, talán tudnék segíteni neked. Van egy éleslátó nagyítóm. Ha letennél a földre, akkor szívesen neked adom. S ekkor újra megszólal az égzendítő félelmetes hang... Ezek csakis a gépmadarak lehetnek. Jönnek mennek a levegőben, mindenki menekül.... a legfélelmetesebb dolog a világon, amit csak el tudok képzelni! Mondja a sas, s már tovább is repül....Pelyhes Mancs egyedül marad az ismeretlen réten. Ám ekkor egy kecske mekeg bele a fülébe: Mek, mek. Te is hallottad ezt a nagy hangot? Ez csakis a barlangból jöhet... Milyen barlangból? Ott van a szakadék másik oldalán... S a kecske mutatja az utat, de csak mindig a medve után, mert számára minden félelmetes, és ijesztő. Bátorsága kevés, de nagyot mondása és étvágya hatalmas.

A barlangba egyedül lép be a medvefiú, kíváncsisága legyőzi félelmeit. Feltáru a titok: Nem sárkányokat és fenevadakat talál, hanem alvó nagypapáját, aki még tartja kezében a parázsló pipáját, jóízűen hortyog, s a hintaszéke időnként megnyikordul. Hát innen jött a hang....

Új bemutató előadásunkhoz a bábtechnikák közül az árnyjátékot választottuk. Az árnyjáték különös műfaja a bábjátéknak. Kultikus jelentőségű a hagyományos keleti színházban, mint az indiai tholpavakoothu, a jávai wayang, vagy Kína több tartományában is előforduló árnyjátékos előadások. Ezeknek tanulmányozásával már évek óta foglalkozunk, és figyelemmel kísérjük a modern árny technikákat használó színházi irányzatokat is.

Fényforrások, effektek

Az előadásunk legfőbb dramaturgiai szála a fény és az árnyék viszonyán alapul. Csak az látható, amit bederít a fény, illetve a szereplők formája, sziluettje csak akkor látható, ha megmutatkozik a fényben.



Árnyjátékunk próba folyamatának első szakasza kísérletező- felfedező munka volt különböző fényforrásokat próbáltunk ki, fókusz távolságok beállításával, és különböző textúrákkal előhívott fényeffektek létrehozásával. A pontos, jól körülhatárolt árnybábok, sziluettek árnyvászónra való kivetítéséhez meg kellett találnunk a legmegfelelőbb speciális fényforrásokat, fókusz távolságokat és a fény szögeket.

Bábok, sziluettek, léptékek és arányok

Elsősorban képekben gondolkodtunk, és ez nagyszerű lehetőséget adott arra, hogy filmes technikákat használjunk, amely alkalmas totálképek részleteinek kibontására, mozgás illúziójának keltésére, tud nagyítani, fókuszálni. A jelenetek közötti snittek teljes képváltásokat tesznek lehetővé.

Az előadás dramaturgiai szálához igazodva meg kellett találnunk azokat az arányokat, léptékeket melyek meghatározták bábjaink optimális méreteit és formáit. A jelenetek beállítása során volt lehetőség arra, hogy a megtervezett sziluettek, bábok, díszletek a megfelelő nagyságbankészüljenek el. Párhuzamosan készültek a "szereplők" a próbafolyamattal, igazodva a rendezői instrukciókhoz. Különös figyelmet kapott néhány bábmechanika is pl.: mozgó végtagok, nyitható madárcsőr stb.

Az árnyjáték feszített vásznon történik, ami többféleképpen is megjelenik a színpadi térben. Nem csak formájában, de méretében is többféle megoldást kerestünk, hogy az árnyjáték amúgy lassú, költői terét dinamikussá tegyük, mely így jól szolgálja a történetet. Vásznakat és jól mobilizálható stilizált tereket együtt használunk a színen. A felépített díszletelemek elhelyezésével újabb és újabb bejárható síkokat hoztunk létre, mely jelenetről jelenetre változik, éppen a megfelelő teret adva a szituációnak.

A díszlet: Egy rajzolt-festett erdőkép, melynek elemei rétegelt lemezből készültek. A díszletelemek között könnyen elhelyezhető és mozdítható árny vásznak kifeszítésére vagy rögzítésére van lehetőség.



Bábok: A minél tökéletesebb illúzióért sok bábót használunk. Különböző léptékű szilvetteket. Egy egy figurának, karakternek 3-4 változata is van attól függően, hogy a szituáció mit kíván. Ezek általában fekete árnybábok melyeket színes fényekkel világítunk meg.

A játék látványra épül. Kihhasználja az árnyak és árnyképek állandóan megújuló lehetőségét, a nagyítást és kicsinyítést, az eltűnést, majd a semmiből az újraszületést.

Világítás és Fények

A vizuális illúzió létrehozásához sokféle fényforrást, árny lámpákat használunk, melyeket műhelyünkben építettünk össze az előadás igényei szerint. Ezek speciális fényforrások – amelyek a pontos, éles kontúrokhoz szükségszerűek. A színpadi térben való elhelyezésüknél két fontos szempont volt: Jól illeszkedjenek a díszlethez, és amennyire lehet, rejtve maradjanak. A másik, ami koncepció volt, hogy a színpadkép külső derítést is kapjon, hogy kissé feloldjuk a szokatlan sötét jelenlétét, melyet a formanyelv megkíván.

Az előadás zenéje megteremti és erősíti a történet atmoszféráját, nyomtatékot ad gesztusoknak és történéseknek. A zene filmessé változtatja a bábjátékot, az effektek pedig hangsúlyossá teszik a mozdulatot, amikor a bábokkal azonos időben megszólalnak.

Az előadás alkotói:

Meseíró: Khaled Abdo Szaida, Pilári Lili Eszter, Vajda Zsuzsanna

Dramaturg: Vajda Zsuzsanna

Bábok: Boráros Milada tervei alapján készültek a színház műhelyében

Díszlet: Fejős Miklós festőművész és Pilári Gábor

Zeneszerző: Pilári Áron

Fénytechnika: Pál Gecse Ákos



Rendezte: Vajda Zsuzsanna

Játsszák: Pilári Lili Eszter, Pilári Gábor, Vajda Zsuzsanna

Zenei közreműködő: Pilári Áron

II. KARAKULIT NEMZETKÖZI ÁRNY-JÁTÉK FESZTIVÁL

A 2023-as év legnagyobb és egyben leginnovatívabb eseménye a Karakulit Árny-Játék Fesztivál volt. Lehetőséget adott hazai és külföldi alkotók találkozására és inspiráció volt számunkra, mely módosította még évad tervünket is. Egyrészt magával ragadt minket az árnyjáték mesélési technikája, melyet új előadásunkban (Medvejáték) már használtuk is. Másrészt olyan adminisztrációs és összpontosított logisztikai feladatokat láttunk el, mely erőpróba volt számunkra. Szerencsére több szakmabeli, bábszínházi alkotó - színészek, díszlettervezők, rendezők, színháztörténészek - csatlakoztak és segítettek a szervezést és lebonyolítást.

A fesztivál nemzetközi viszonylatban is elismerést kapott.

<https://www.facebook.com/karakulitfestival> | www.karakulit.hu

A fesztiválról részletesen

A 10. Színházi Olimpia keretében a Bábművészeti Világtalálkozó részeként, és immár UNIMA fesztiválként is, ismét megszervezhettük nagy örömünkre immár másod ízben a Karakulit Nemzetközi Árny-Játék Fesztivál és Kiállítás rendezvényünket, melynek megvalósulási ideje: 2023. április 19-23. között volt.



A fesztivál művészettörténeti, színházi és képzőművészeti interdiszciplináris találkozás, ahol a tradicionális árnyjátékos mesterek mellett, megmutatkoztak az európai modern technikákat alkalmazó kortárs árnyszínházak is.

Az árnyszínház jeles képviselői a világ számos pontjáról érkeztek Pécsre, meghívásunkra:

Tholpavakoothu Theatre – India

Wayang Theatre – Ki Purbo Asmoro – Indonézia

Wayang Suket Indonesia – Gaga Rizky – Indonézia

Anemodoura Puppet and Shadow Theatre – Görögország

Tunghua Shadow Puppet Troupe – Tajvan

Drew Colby – Shadowgraphy – Anglia

Tadeusz Wierzbicki – Teatr “i” – Lengyelország

Divadlo Lisen – Csehország

El Gecko con Botas – Spanyolország

Moquette Production – Belgium

Theatre Ten’ – Franciaország/Németország

Fabrizio Montecchi – Olaszország

Firtosiak - Románia, Erdély

Csodamalom Bábszínház - Magyarország

Árnyékok játéka – Mikropódium – Magyarország

Grossmid Erik Árnyműhelye – Magyarország

Magamura Alkotóműhely – Magyarország

Papír Panír - Magyarország

13 országból 12 előadás, összesen 24 alkalommal mutatkozott meg a fesztivál 5 napja alatt. Emellett 18 workshoppal, kísérleti alkotóműhellyel, és az árnyjáték tradícióit



bemutató 4 tematikus kiállítással vártuk a szakmai közönséget, a színház iránt érdeklődőket és hozzáértőket, valamint 5 animációs kisfilmből álló filmtárlatot mutattunk be. Látogatószám: 4700 fő

Az ünnepélyes Megnyitó április 19-én 20 óra 30 perckor Pécs város főterén, a Széchenyi téren volt, ahol lekapcsolódtak a fények és felcsendült a fesztivál nyitánya, melyet Pilári Áron komponált. A megnyitó performanszon, melyet a Papír Panír csapata mutatott be, felléptek a fesztiválon résztvevő külföldi színházak alkotói is – indiaiak, indonézek, spanyolok, görögök, csehek.

A fesztivált megnyitotta Dr. Zag Gábor Pécs M.J. Város kultúráért felelős alpolgármestere, Borsa Kata a Fesztivál Szövetség elnöke, Csató Kata a Magyar Unima elnöke, Pilári Gábor, a fesztivál és a MárkusZínház művészeti vezetője.

A fesztivál helyszínei: Művészetek és Irodalom Háza, Pécsi Horvát Színház, Szent Mór Iskolaközpont sportcsarnoka, Bóbita Bábszínház, MárkusZínház, Csontváry Múzeum, Nádor Galéria, MárkusZínház, Városháza.

A fesztivál logóját és arculatát Horváth Mária Balázs Béla - díjas, Magyarország Érdemes Művésze - díjas bábtervező, rajzfilm rendező, forgatókönyvíró tervezte.

A fesztivál nem profitorientált, kulturális fesztivál. Pályázati úton teremti meg működéséhez a szükséges anyagi háttérrel, valamint szponzori támogatással, felajánlásokkal. Önkéntesek segítségével számít. Programjai jelképes árú jeggyel voltak látogathatóak. Így mindenki számára elérhetővé tették a fesztiválon való részvételt.

Fesztivál szponzorai és támogatói:

Kulturális és Innovációs Minisztérium, 10. Színházi Olimpia, Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata, Magyar Bábművészek Szövetsége, Magyar Unima, ICCR - Indian Council for Cultural Relations, Wallonie - Bruxelles International.be, Indiai



Nagykövetség - Budapest, Indonéz Köztársaság Nagykövetsége - Budapest, Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Pécsi Tudományegyetem, Janus Pannonius Múzeum, Nemzeti Kulturális Alap, Made In Pécs Városmagazin, Lipóti Pékség, Pécsi Vagyonhasznosító Zrt., Chipotleteatro - Mexikó.

A FESZTIVÁL PROGRAMJA

ELŐADÁSOK, PERFORMANCE-OK

Karagiozis és a sárkány - Anemodoura Báb- és Árnyszínház (Görögország)

<https://karakulit.hu/programok/karagiozis-es-a-sarkany-gr/>

Arany uborka - Wayang Suket Indonesia – (Jáva, Indonézia)

<https://karakulit.hu/programok/timun-mas-id/>

Bíma spirituális utazása - Egy wayang kulit mese Közép-Jáváról - (Indonézia)

<https://karakulit.hu/programok/bima-spiritualis-utazasa-id/>

A fehér kígyó legendája - Thung Hua Shadow Puppet Theater - (Tajvan)

<https://karakulit.hu/programok/bima-spiritualis-utazasa-id/>

Fúvel fonva - Divadlo Lisen - (Cseh Köztársaság)

<https://karakulit.hu/programok/fuvel-fonva-cz/>

Diogenész - Ablak a világra - Teatr „i” (Lengyelország)

<https://karakulit.hu/programok/diogenesz-ablak-a-vilagra-pl/>

Sziluettt mozi (4+) - Drew Colby - Shadowgraphy - (Anglia)

<https://karakulit.hu/programok/sziluettt-mozi-gb/>

Az árnyékom és én (18+) - Drew Colby - Shadowgraphy - (Anglia)

<https://karakulit.hu/programok/az-arnyekom-es-en-gb/>



Az ég-ígérő fa - Firtosiak (Erdély, Románia) családi árnyszínház

<https://karakulit.hu/programok/az-eg-igero-fa/>

Ramayana - Tholpavakoothu Theatre (India-Kerala)

<https://karakulit.hu/programok/ramayana-in/>

Gyerünk horgászni! - El gecko con botas (Spanyolország)

<https://karakulit.hu/programok/gyerunk-horgaszni-es/>

Egyél szedret! - Moquette Production (Belgium)

<https://karakulit.hu/programok/egyel-szedret-be/>

Karagöz - Csodamalom Bábszínház (Magyarország)

<https://karakulit.hu/programok/karagoz-hu/>

KIÁLLÍTÁSOK

Fényre nyíló árnyak – A keleti árnybirodalmak hősei

A fesztivál szerves részét képezte a négy nagy árnytradíciót bemutató tematikus kiállítás, melynek a Csontváry Múzeum adott otthont. Az érdeklődők betekintést nyerhettek az indiai tradicionális templomi árnyjáték, a Tholpavakoothu, a Világörökség részeként számon tartott indonéz wayang kulit, a görög színes árnyékú Karagiosis, és a bravúrosan mozgatott kínai-tajvani árnyjátékok világába.

A kiállítás kurátorai: Dus Polett és Pilári Lili Eszter

<https://karakulit.hu/programok/fenyre-nyilo-arnyak/>

Gecko's – a képzelet útjai Elektrosztatikus interaktív kiállítás

A Nádor Galéria hatalmas üvegfelületein a lengyel művész, Tadeusz Wierzbiczki elektrosztatikus fény-játék installációját mutatta be. A kiállítás műhelymunkára is lehetőséget adott az érdeklődők számára.

<https://karakulit.hu/programok/geckos-a-kepzelet-utja-pl/>



Árnyak Birodalma – Kortárs magyar árnyjáték történeti fotókiállítás

A kortárs magyar árnyszínházi irányzatokat az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet fotókiállítása reprezentálta, mely a Pécsi Horvát Színház kiállító galériájában került bemutatásra.

A kiállítás kurátori munkálatait Lovas Lilla végezte.

<https://karakulit.hu/programok/arnyak-birodalma/>

Az ELSŐ - Karakulit 2017. kiállítás

Szentendrei Antal fotókiállítása az első Karakulit Fesztiválról. A hivatalos "fényfogó árnyképészünk" 2023-as fesztiválon is ott járt-kelt a színpalak előtt és mögött, és megörökítette a legfontosabb pillanatok.

A kiállítások a fesztivál ideje alatt egész napos nyitvatartással várták az érdeklődőket.

A kiállítások közös megnyitója: Csontváry Múzeum, 2023. Április 19. 17:00

WORKSHOPOK

Hattyúk tava árnyjáték-műhely - Theatre Ten' - (Franciaország/ Németország)

<https://karakulit.hu/programok/hattyuk-tava-arnyjatek-muhely-fr-de/>

Árnyékok játéka - Mikropódium Családi Bábszínház - Magyarország

<https://karakulit.hu/programok/arnyekok-jateka/>

Wayang Suket Workshop - Wayang Suket Indonesia (Indonézia)

<https://karakulit.hu/programok/wayang-suket-workshop/>

Studio sub Umbra - Papír Panír (Magyarország)

<https://karakulit.hu/programok/studio-sub-umbra/>

A Magamura Alkotóműhely és Grosschmid Erik árnyjáték műhelye

<https://karakulit.hu/programok/a-magamura-alkotomuhely-arnyjatek-muhelye/>



Tajvani Árnyak workshop - Tung Hua Shadow Puppet Troupe (Tajván)

<https://karakulit.hu/programok/tajvani-arnyak-workshop-tw/>

A Wayang kulit titkai - Ki Purbo Asmoro (Indonézia)

A szakmai workshop az indonéz wayang kulit mesterétől

“Gecko’s” – A képzelet útja workshop - Tadeusz Wierzbicki (Lengyelország)

Szakmai workshop elektrosztatikus árnyakkal

<https://karakulit.hu/programok/geckos-a-kepzelet-utja-workshop-pl/>

Az árny ábécéje - Fabrizio Montecchi (Olaszország)

Szakmai workshop az árnyakról és árnyszínházról

<https://karakulit.hu/programok/az-arny-abeceje-it/>

Kézárnyék mesterkurzus röviden - Drew Colby – Shadowgraphy (Anglia)

Szakmai kézárnyjáték workshop

<https://karakulit.hu/programok/kezarnyek-mesterkurzus-roviden-gb/>

FILMEK

A KARAKULIT Nemzetközi Árny-Játék Fesztivál & Kiállításon törekedtünk arra, hogy az árny minden oldalát megmutassuk nézőinknek. A fesztivál rövidfilmes szelekcióját a MárkusZínházban tekinthették meg az érdeklődők esténként.

A szavak madarak – Stringpullers Puppet Company (US) 3’

<https://karakulit.hu/programok/a-szavak-madarak-us/>

Életciklusok – Cia. Lumiato (BR) 7’

<https://karakulit.hu/programok/eletciklusok-br/>



Cukor – Cia. Olveira Salcedo (ES) 8'

<https://karakulit.hu/programok/cukor-es/>

Misophonia – Stringpullers Puppet Company (US) 9'

<https://karakulit.hu/programok/mizofonia-us/>

Mint hal a vízben – Chipotle Teatro (MX) 5'

<https://karakulit.hu/programok/mint-hal-a-vizben-mx/>

A 2023-as szakmai év sok kihívást jelentett színházunknak. A fesztivál előkészületeivel és lebonyolításával, az új előadás bemutatásával, külföldi vendég játékaikkal és a repertoáron tartott előadásaink tovább játszásával.

Alkotó- és munkatársaink voltak: Pilári Gábor, Pilári Lili Eszter, Pilári Áron, Vajda Zsuzsanna, Csató Kata, Pál-Gecse Ákos, Sántha Yvette, Csernák Z. Samu, Szabó D. Kornél, Magamura Alkotóműhely, Grosschmid Erik, Bodor Éva, Ziránó Színház, MISA Fotó, Szabó Melinda, Szentendrei Antal, Szentendrei Judit, Polgár Zsuzsanna, Sógor Katalin, Trapp Martin, Tóth Eszter, Both Viktória.

Köszönjük a Tisztelt Kuratórium támogatását, mellyel támogatta e gazdag szakmai évadunk megvalósulását.

Pilári Gábor
művészeti vezető